

DANBE - COMPAGNIE (Mic)ZZAJ

Concert narratif sous casque dès 13 ans
Durée : 1h20



L'HISTOIRE

Née en 1978 à Paris, de parents maliens, Aya Cissoko a connu une petite enfance heureuse, qui prend brutalement fin avec la disparition de son père et de sa petite sœur dans l'incendie criminel de leur immeuble parisien. La petite Aya, huit ans, est précipitée dans la tragédie. Massiré, sa mère, choisit de s'opposer à la tradition malienne en restant en France. Rejetée par la famille de son mari, Massiré élève donc seule ses enfants, dans le respect du "Danbé", dignité en Bambara. Aya croise sur sa route la boxe, dont elle devient championne du monde.

Danbé est adapté du texte éponyme de Marie Desplechin et Aya Cissoko (éd. Calmann-Lévy, 2011).

LACOMPAGNIE

(Mic)zzaj est une compagnie de musique dont le travail s'inscrit dans les domaines du jazz, de l'improvisation, des musiques électroacoustique et des formes mélodiques. Ses créations sont exclusivement musicales (du solo à l'ensemble) ou pluridisciplinaires (ciné-concert, théâtre, danse, textes, art contemporain), et s'inscrivent dans une démarche où l'improvisation et la composition se croisent. La compagnie est basée en Savoie.

L'EQUIPE

Création musicale et sonore : Pierre Badaroux, Laurent Sellier

Interprétation :

Voix parlée : **Olivia Kryger**

Contrebasse, basse électrique, ukulélé, harmonium, ordinateur : **Pierre Badaroux**

Ordinateur, voix, guitare préparée, objets sonores : **Vivien Trelcat**

L'INTENTION

Le projet trouve son origine dans l'envie de la compagnie de convier un auditoire à une écoute exclusivement sous casques. Le casque permet d'être au plus près de la production du son, de ses nuances, de la voix..., ce qui permet une expérience intime et collective à la fois. Après **L'histoire de Clara** et la France de l'occupation, (Mic)zzaj porte à présent le destin d'une enfant issue de l'immigration dans la France de la fin du XX^{ème} et du début du XXI^{ème} siècles.

DEL'ECRIT AU SONORE

Danbé est à la fois un portrait sonore et littéraire de la France des quarante dernières années et une pièce musicale et radiophonique. Conçue autour de la question du sonore, l'écriture musicale intègre la voix parlée et navigue librement entre musique électroacoustique, paysages sonores, jazz contemporain, formes mélodiques ou improvisées. Rompant avec les codes traditionnels du spectacle, artistes et public partagent le même espace.

❖ Du texte original...

Danbé est à l'origine un texte journalistique écrit à quatre mains par Marie Desplechin et Aya Cissoko. Ce livre dresse le portrait d'Aya Cissoko et de ses parents maliens, arrivés dans la France des années 70. Il ne s'agit pas d'une fiction, mais bien d'une histoire vraie, celle d'une héroïne de tragédie, racontée avec simplicité. L'histoire est positive, bien ancrée dans la France actuelle. Cette histoire aborde des thèmes contemporains et est au cœur des préoccupations de nombreux jeunes d'aujourd'hui : l'immigration, l'intégration, la famille, le combat pour vivre, le sport comme école de vie.

L'adaptation de la compagnie (Mic)zzaj respecte la chronologie du récit, mais supprime certains passages du livre pour se concentrer autour de trois protagonistes, sur trois périodes :

- l'enfance ;
- l'adolescence ;
- les vingt années d'entraînement et de championnats de boxe.

Au collège les élèves étudient des œuvres littéraires et sont amenés à produire des textes qui pourront entrer en résonance avec ce qu'ils entendront lors du spectacle. Pour tendre des ponts entre cette histoire et la vie de chacun, on peut travailler avec les jeunes sur l'écriture de soi, l'autoportrait, et ainsi montrer toute la richesse et la variété des vies :

- Raconter par écrit un évènement particulier de sa vie, de son enfance, incluant l'expression de sentiments.
- Réaliser un autoportrait photographique (selfie) et se décrire en quelques lignes.

Ici vous trouverez un dossier complet sur l'autobiographie et l'écriture de soi :

<http://www.weblettres.net/sommaire.php?entree=2&rubrique=8&sousrub=38>

❖ ... au cinéma pour les oreilles

A partir du texte écrit et en plus de la dimension narrative, la Compagnie (Mic)zzaj apporte une dimension musicale fondamentale. Si la voix de la narratrice Olivia Kryger est primordiale, la création sonore de Pierre Badaroux et Laurent Sellier confère à l'adaptation une dimension cinématographique et radiophonique, sans hiérarchie entre paroles, musiques et sonorités, avec la plus totale liberté d'expérimentation sonore et selon les seules règles du plaisir de l'ouïe.





On parle ici de dimension cinématographique, alors même que le regard n'est pas sollicité. L'univers sonore et les voix permettent effectivement une projection d'images mentales caractéristique de l'écoute, une capacité à visualiser : c'est un « cinéma pour les oreilles ».

Les concerts narratifs sous casques revêtent également une forte dimension théâtrale, par la présence de la comédienne, dont le jeu s'efface au profit de la voix. Cette dernière est traitée comme un instrument, pour son timbre, ses transformations ou son caractère rythmique. La création musicale telle que la conçoit la Compagnie (Mic)zzaj crée des « possibilités narratives ».

Pour travailler sur ce concept d'images provoquées par le son, on peut proposer plusieurs exercices aux élèves. Par exemple, leur faire écouter des musiques de films et les faire réagir à la notion de narrativité de la musique :

- Qu'est-ce que la musique nous donne comme indication sur une histoire, un événement ?
- Comment la musique peut-elle être vivante, inquiétante, émouvante, terrifiante... ?
- Décrire des images qu'on a en tête, les comparer, en constater la richesse et la diversité.
- Comparer des images qui viennent à l'esprit à la lecture d'un livre et/ou à l'écoute de la voix et de la musique.

DEL'EGALITE DANS LE SPORT

Les enfants intériorisent très tôt les stéréotypes liés au sport :

« La lutte, le foot, le rugby, ce n'est pas pour les filles ».

« Les garçons, ça tire plus fort que les filles ».

« La danse est une pratique féminine ».

« Toutes les filles aiment l'équitation ».

Lutter dès le plus jeune âge contre les stéréotypes dans le sport, c'est d'abord doter tous les élèves de compétences réelles. Pour bien jouer collectivement, pour oser, pour danser avec les autres, etc., il faut avoir confiance en soi. Être compétent développe l'estime de soi : plus on se sent fort, plus on aime l'activité qui fait l'objet d'apprentissage.

L'histoire d'Aya Cissoko est un bon support pour casser les stéréotypes liés au sport : elle obtient successivement les titres de championne de France, championne d'Europe puis championne du monde. Elle confirme son titre mondial en 2006, puis en obtient un troisième, cette fois-ci en boxe anglaise. Si elle a repris ses études, elle boxe toujours en amateur, dans la catégorie des moins de 66 kg (poids welters).

On peut soumettre aux jeunes une série d'affirmations auxquelles ils devront réagir et qui permettront d'ouvrir le débat en classe :



- Quels sports sont réservés aux garçons, aux filles ?
- Qu'est-ce qui empêche la pratique d'un sport par une fille ou un garçon ? L'aptitude physique ? La loi ? Le regard des autres ? Les traditions ? Les idées reçues ?
- Est-ce qu'un homme qui danse est forcément homosexuel ?
- Une fille qui fait du rugby est-elle un garçon manqué ?
- Est-ce un sport trop dangereux pour une fille ?

En débattant, montrer l'importance des idées reçues et faire prendre conscience que rien ne justifie l'absence de filles ou de garçons dans certains domaines.

Vous trouverez ici un dossier complet sur l'égalité dans le sport :

www.ac-caen.fr/dsden50/circo/mortain/IMG/pdf/fichepedagogique_debattreegalitesport.pdf



Pour aborder le thème de la boxe féminine, on peut organiser une projection et mettre en relation le film "Million Dollar Baby" par exemple (Clint Eastwood, 2004), et par ce biais renvoyer aux questions d'égalité, de la place des femmes dans certains sports...

MOTS-CLES :

Immigration, intégration, place de la femme, préjugés, adolescence, concert narratif, univers sonore, cinéma pour les oreilles.

POUR ALLER PLUS LOIN :

La Compagnie (Mic)zzaj propose des ateliers artistiques et pédagogiques en rapport avec ses propositions artistiques, alliant musique (musique improvisée, jazz contemporain, électroacoustique, Musique Assisté par Ordinateur...), image (cinéma muet, parlant, d'animation, image fixe), texte (narratif, poétique, documentaire) et art numérique (enregistrement, transformation...). Les propositions sont variées, et relèvent toujours d'un échange lié au travail des enseignants ou des structures.

CONTACT :

Compagnie (Mic)zzaj - 162 route du Mollard - 73310 St Pierre de Curtille
Tél. : 01 71 26 59 09

Marion Pancrazi, chargée de production/diffusion
Tel. : 06 73 40 05 11

Pierre Badaroux, directeur artistique : pbadaroux@miczzaj.com
Tel. : 06 13 03 13 15

