

Opéra dès 3 ans
Durée : 35 minutes



L'HISTOIRE

Prenez une cantatrice un brin fêlée et un bricoleur de sons, agitez bien, faites passer le tout dans un entonnoir et vous obtiendrez un concentré de... Driiiiing ! Allo, Boris ?

Désordre et dérangement est un opéra électro-clownesque qui nous embarque dans un univers décalé. La voix lyrique rebondit, s'amuse et se frotte à la musique et aux sons électro. Ordre - Désordre - Ranger - Déranger... On ne sait pas si c'est dans sa tête ou sur scène, mais c'est au milieu d'un joyeux bazar que le personnage évolue. Il ne sait plus trop où donner de la tête, alors il chante... Mais une voix, petite voix intérieure, le rappelle à l'ordre.

LA COMPAGNIE

Compagnie d'opéra théâtre, la Cie Une Autre Carmen s'intéresse tout particulièrement au jeune et au très jeune public. Elle prend son envol en 2012 sous l'impulsion de Sandrine Le Brun Bonhomme, chanteuse lyrique et comédienne. A travers ses créations, la Compagnie Une Autre Carmen s'interroge sur l'opéra et propose une approche sensible, drôle et poétique du répertoire lyrique.

L'EQUIPE

Création originale : Sandrine Le Brun Bonhomme
Mise en scène : Jean-Luc Bosc
Chant lyrique, interprétation : Sandrine Le Brun Bonhomme
Création musicale : Jean-Pierre Caporossi

L'INTENTION

La Compagnie Une Autre Carmen aime travailler en direction de la période de l'enfance qui précède l'âge que l'on dit « de raison » : la période 3-7 ans. C'est une période de fondation, de structuration, d'apprentissage, de maladresses, d'imaginaire en construction, de la voix en chemin vers la parole. C'est l'apprentissage du OUI et du NON et de la découverte des limites. C'est ce foisonnement intense que Désordre & Dérangement essaie de traduire en chant, en musique et en interprétation burlesque.

✚ LA VOIX, LES BRUITS, LES SONS, LA MUSIQUE, LE SILENCE

La voix prend très tôt une place privilégiée dans le développement de l'enfant. La voix qu'il écoute et qu'il entend à chaque instant, c'est celle de sa mère. Elle lui parle, elle lui chante le quotidien, elle lui prête sa voix. L'enfant, explorant sa propre voix, lui répond, l'imité, gazouille... Il prend un plaisir immense à communiquer et à jouer de sa voix. L'art de l'opéra prend sa source dans ces premiers échanges vocaux.

❖ Ecoutez, écoutez !

Pour familiariser les enfants avec le chant lyrique et les préparer au spectacle, on peut leur préparer des écoutes préalables d'après le répertoire du spectacle :

- Henry Purcell : « Fairest Isle » Opéra King Arthur
- Antonio Sartorio : air de Cléopâtre « Quando Voglio », opéra Giulio Cesare in egitto
- Wolfgang Amadeus Mozart : air de Barberine dans Les Noces de Figaro, La reine de la nuit dans la flûte enchantée...
- Georges Bizet : Tarentelle

A l'issue de ces séances d'écoute, on peut inviter les enfants à exprimer leur ressenti :

- Qu'est-ce que ça me fait ?
- C'est fort ? C'est joyeux ? Ça me rend triste ? Ça me fait mal aux oreilles ?

Leur demander ce qu'ils ont entendu :

- Des voix, des instruments ?
- Distinguer les voix de femmes et les voix d'hommes.



❖ Et bien chantez maintenant !

Après les séances d'écoute, on peut apprendre aux enfants à jouer avec leur voix :

- Chanter ensemble des comptines, des chansons à gestes. Quand on chante une chanson tous ensemble, quelle voix utilise-t-on ? Qu'est-ce que l'on préfère ? Qu'est-ce qui est le plus facile ? Le plus amusant ? Expérimenter toutes nos voix.
- Faire des variations d'intensité : et si on chantait une chanson successivement le plus aigu possible, le plus grave possible, le plus fort, possible, le plus doucement possible ?
- Aborder la notion d'imitation (voix et corps) : imiter avec des voix d'animaux et leur façon de bouger, imiter les bruits du quotidien (la pluie, l'eau qui coule, un avion qui passe, parler du nez, une sonnerie de téléphone...).

Pour élargir, on peut également évoquer avec eux le silence, notion si importante et si difficile à obtenir à cet âge.

- Est-ce qu'ils aiment le silence ? Qu'est-ce qu'on entend quand il y a du silence ?
- Est-ce que ça fait peur quand il n'y a pas de bruit ?
- Est-ce que je peux écouter le silence ?
- Est-ce que je peux fermer les yeux en écoutant ?

✚ CHARIVARI ET HARMONIE

La période 3-7 ans est une période de formidable bouillonnement créatif : un semblant d'ordre se dessine dans cette période chaotique car, contre leur gré, les enfants sont sans cesse dans le devoir d'obéir, d'être sages, de ranger.

Le spectacle plaisante avec ces notions de désordre, de chaos, de folie, de cadre, de débordement, d'ordre rassurant, alors que l'idée de rangement et dérangement qui est sensée dicter la vie des petits. **Désordre & dérangement** est au cœur du quotidien de l'enfant, de cette revendication de liberté, du drame qu'il vit chaque jour dans sa quête de l'apprentissage des frontières.



Pour exploiter ce thème de l'ordre et du désordre et s'en amuser, on peut :

- Demander aux enfants de mettre leurs vêtements à l'envers.
- Inverser le nom des enfants.
- Marcher à reculons.
- A la cantine, pourquoi ne pas commencer par le dessert et ensuite manger le plat principal ?
- Jeter en l'air un jeu de 54 cartes et demander aux enfants de les ranger par couleur, par forme...

Des idées de jeux « chant / calme / silence / folie » :

- Dessiner au sol un cadre (avec du scotch). A l'intérieur de ce cadre on fait du silence, et dès qu'on sort du cadre on chante une chanson. Etre sage à l'intérieur, être fou avec son corps ou avec sa voix à l'extérieur. S'amuser de ces allers-retours.

MOTS-CLES

Le désordre, le chaos, la folie, le cadre, le débordement, l'ordre rassurant.

POUR ALLER PLUS LOIN

Dans son travail de réflexion auprès du jeune public, la Compagnie Une autre Carmen réserve toujours un temps de dialogue après une représentation. Des actions culturelles sont également envisageables : ateliers parents/enfants, interventions en crèches ou en milieu scolaire ; ateliers auprès des élèves des écoles de musique ou conservatoire ; formations « corps / voix » pour les professionnels de l'enfance, les intervenants musicaux en milieu scolaire, les musiciens.

CONTACTS

Sandrine Le Brun Bonhomme, responsable artistique
Tél : 06 78 10 31 86

Amandine Grillon, chargée de diffusion et de production : amandinegrillon.diff@gmail.com
Tel : 06 76 32 44 22

uneautrecarmen@gmail.com / www.uneautrecarmen.com

