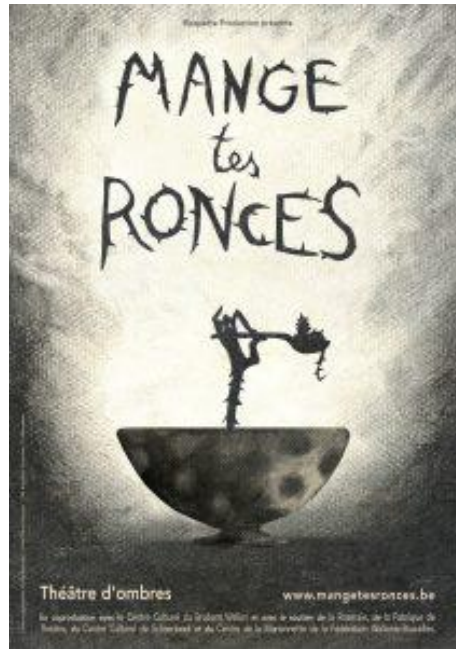


MANGE TES RONCES ! - MOQUETTE PRODUCTION

Théâtre d'ombres dès 5 ans
Durée : 50 minutes



L'HISTOIRE

Léopold est envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère Mamie Ronce, qui vit avec Moquette, son basset « qui déteste les enfants ». Chaque matin, elle regarde son feuilleton *Une Rose sur le Mur* puis s'en va faucher le fond de son jardin. Léopold, lui, doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces urticantes et épineuses où se nichent la peur et les cauchemars. Quand le soir tombe, Mamie Ronce prépare une soupe... aux orties ! Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ?

L'EQUIPE

Théodora Ramaekers est une jeune illustratrice diplômée de l'institut Saint-Luc à Bruxelles. Elle est aussi auteure. Elle vit et travaille à Bruxelles. Manah Depauwest une comédienne et metteur en scène diplômée du Conservatoire royal d'art dramatique de Liège. Depuis 2014, elle collabore avec Theodora Ramaekers, Virginie Gardin et Jean-Luc Millot, et est metteur en scène de la pièce de théâtre d'ombre *Mange tes ronces* du collectif Boîte à Clous. Elle vit et travaille à Bruxelles.

Idée originale et réalisation des ombres : **Théodora Ramaekers**

Mise en scène : **Manah Depauw**

Interprétation des ombres : **Elfie Dirand / Virginie Gardin, Christelle Delbrouck / Théodora Ramaekers**

Musique et bruitages : **Luc Evens / Jean-Luc Millot**

L'INTENTION

Mange tes ronces ! est un spectacle d'ombres qui aborde le thème de la peur chez un enfant loin de ses repères familiaux. L'idée est aussi de sensibiliser les enfants aux liens qu'entretiennent musique, bruitages, images et voix avec le récit. Comment les marionnettes, autant que la musique ou les paroles, nous raconte une histoire.

✚ MARIONNETTES ET SILHOUETTES, OMBRE ET LUMIERE

Mange tes ronces ! est un spectacle de marionnettes, de musique et d'ombres. Une marionnette est une figurine destinée à raconter une histoire et les marionnettes d'ombres s'appellent des silhouettes.

Manipulées à vue sur les plans vitrés de trois rétroprojecteurs, les ombres sont projetées sur un large écran composé de draps.



Les silhouettes sont animées sur fond de dessins où se superposent collages, gravures et diverses matières. Les images traversent mille nuances entre blancs et noirs, réchauffés par de petits éclats de couleur.

Au sein d'une classe, la marionnette permet de lever des inhibitions et place l'enfant en situation de créateur. Il est plus facile de s'exprimer à travers un personnage de papier ou de bois que l'on manipule. Les enfants font le lien entre les personnages fabriqués et l'histoire qu'ils veulent raconter, ils s'identifient : la marionnette est un support d'expression qui stimule l'imaginaire et ouvre sur l'extérieur.

Le théâtre d'ombres favorise :

- L'écoute des autres
- Le travail en équipe
- Le travail sur la voix et la respiration
- La gestion du stress

La fabrication de marionnettes peut être un temps d'activité artistique et didactique. Les enfants peuvent :

- Fabriquer un théâtre d'ombres : www.ticedu.uqam.ca/pub/Travaux/MG/EPEP/Aut08/Gr20/A-FPE3650-20-2/ThOmbr.pdf
- Etudier les différentes techniques de marionnettes à partir d'images. Qu'elles soient traditionnelles ou contemporaines, vous trouverez toutes les informations nécessaires à cet exercice sur le site ressources de référence PAM (Portail des arts de la marionnette) : www.artsdelamarionnette.eu/app/photopro.sk/marionnettes/

A partir de ces recherches sur les marionnettes, on peut les qualifier, les nommer : marionnettes à gaines, à fils, à tige, marottes, à prise directe ou marionnettes à contrôle, d'ombre et objet animé.



S'interroger : comment les manipule-t-on ? Lesquelles sont les plus réalistes ? Où se place le manipulateur ? Est-il caché ou visible ?

✚ CE QUI FAIT SON, CE QUI FAIT BRUIT, CE QUI FAIT MUSIQUE

Dans **Mange tes ronces !**, musique et bruitages suggèrent des ambiances et rythment la narration. Présents sur scène, les instruments et le musicien font partie du décor. La création sonore se fait sous les yeux des spectateurs à partir de divers objets, outils et instruments :

Des instruments qui viennent de loin:

- Un baglama (petit bouzouki)



- Des pédales de loop, qui permettent d'enregistrer et de jouer en boucle ce que l'on vient d'enregistrer. On peut ensuite superposer un nombre illimité de voix à l'enregistrement.



- Des claviers traditionnels et des objets détournés, que les enfants découvriront pendant le spectacle.

Musiques, bruitages, images et voix se répondent et provoquent le rire, l'indignation, la compassion.

En préambule du spectacle, on pourra demander aux enfants d'être attentifs à l'intervention des instruments et des objets dans l'histoire. On peut les aider à distinguer les composantes du son :

- La voix : les voix des personnages, interprétées par les deux comédiennes, complètent le portrait des ombres et nous disent des choses sur le caractère, leur tempérament.
- Les bruitages : les bruits et les sons d'ambiance nous font entendre le jardin, la cuisine, la nuit et ses cauchemars, le trottement du chien, la douceur d'un grand lit. Il y a de l'humour dans les bruitages.
- La musique : légère ou plus angoissante, elle suscite l'émotion. Elle traduit les sentiments d'un personnage ou met en avant une situation.

Pour qu'ils s'approprient l'idée, on peut proposer aux enfants des ateliers rythmiques et musicaux assez simples, l'idée étant de faire correspondre un timbre instrumental ou un thème musical à un personnage.

- Imaginer une histoire ou choisir une œuvre existante.
- Trouver des rythmes avec des instruments (tambourins, triangles, maracas...), avec des frappés sur le corps (mains, cuisses, pieds), avec la voix, en utilisant des mots, du texte ou des onomatopées.

Produire des sons et de la musique en utilisant des papiers (kraft, calque...) ou des corps sonores (boîtes de conserve, pots, papiers, sacs plastiques...) pour créer un paysage sonore.



✚ MAMAN J'AI PEUR !



Privé de la présence rassurante de ses parents, seul chez une Mamie sévère, dans un milieu nouveau qu'il ressent hostile, Léopold a peur.

La peur est une émotion qui est principalement ressentie en cas de danger. Cette sensation peut survenir dans distinctes situations.

Est-ce que les enfants peuvent comprendre la peur de Léopold ?

Questionner les enfants, les faire raconter :

- Qu'est-ce que la peur ?
- De quoi ont-ils peur ?
- Qui a peur, est-ce que tout le monde a peur ?
- Est-ce utile, désagréable, agréable d'avoir peur ?

Quelles réactions peut provoquer la peur ?

- Reculer, s'enfuir quand on voit quelque chose d'effrayant
- Crier
- Se battre, devenir agressif
- Pleurer

Dans le spectacle, la peur est suggérée et créée par :

- Les images projetées : le graphisme, les couleurs, les expressions des personnages
- Les jeux d'ombres et de lumière
- Le volume sonore, les différents tons des voix, les bruitages...

Quelles autres émotions sont suscitées ? Tristesse, joie, colère, ennui, surprise...

MOTS-CLES

Silhouettes et sons, instruments de récupération, marionnettes, ronces, peurs

POUR ALLER PLUS LOIN

La compagnie propose deux types de rencontres pour approfondir l'expérience du spectacle vivant :

- Après le spectacle, les artistes dévoilent leurs techniques et échangent avec les enfants à propos des thématiques du spectacle.
- Avant ou après le spectacle, en classe, pendant une journée, les artistes proposent trois ateliers en petits groupes : création de silhouettes articulées, manipulation et jeux d'improvisation, création de sons à partir d'objets de récupération et illustration sonore.

CONTACTS

Elodie : mangetesronces@gmail.com
+32 (0)476 71 02 48

Charline : charline@lerelaisdiffusion.be

