

Après l'hiver | Théâtre l'Articule

Théâtre d'ombres, dessin et marionnettes sans paroles dès 3 ans

Jeudi 21 et vendredi 22 mars à 10h et 14h30

Durée : 30 minutes



LE PROPOS

Elle est née d'un œuf. D'un œuf ? Oui, un jour de printemps, la coquille de l'œuf s'est craquelée puis fendue et sa petite tête est apparue. Ses yeux se sont étonnés. Enfin là !

Minuscule, fragile, curieuse, une petite chenille part à la découverte du monde, se balançant de branche en branche et se laissant emporter par le vent. Au fil des saisons, la petite voyageuse se gorge de saveurs et de sensations : elle traverse l'effervescence du printemps, la chaleur orangée de l'été, les couleurs flamboyantes de l'automne et le profond sommeil de l'hiver.

L'EQUIPE

Conception : **Fatna Djahra**

Collaboration à la mise en scène : **Chantal Péninon**

Interprétation : **Fatna Djahra, Christophe Noël**

www.theatrelarticule.com

L'INTENTION

Après l'hiver est une célébration du cycle de la vie et une ode poétique à la découverte de l'inconnu. La volonté de cette pièce est de raconter le vivant. Ici, le dessin, la lumière, la rétroprojection, la marionnette créent un langage pour se mettre au service d'une narration sans paroles, pour aborder avec le jeune public le sentiment de l'existence, du temps qui passe, de l'évolution.



VIVE LE VIVANT

Au fil des saisons, une petite chenille part à la découverte du monde. Un hymne à l'émerveillement et à l'éveil du sens artistique.

■ Le cycle de la vie

A l'école maternelle, l'enfant découvre le monde. Il observe, pose des questions, apprend et raisonne. Il découvre les principes de bases de la science et la vie de la terre. Il apprend à identifier les différents êtres vivants (les êtres humains, les animaux et les végétaux), et à dégager les points communs qui existent entre tous : ils naissent, ils se nourrissent, ils respirent, ils grandissent, ils se reproduisent, ils meurent.

Naissance-printemps / été / automne / hiver *Qu'advient-il après l'hiver ?*



■ Vivre le vivant

En partant de l'évolution du petit personnage, on peut faire observer aux enfants les différentes manifestations de la vie, notamment au cours des saisons. On peut mettre en place des activités au long cours :

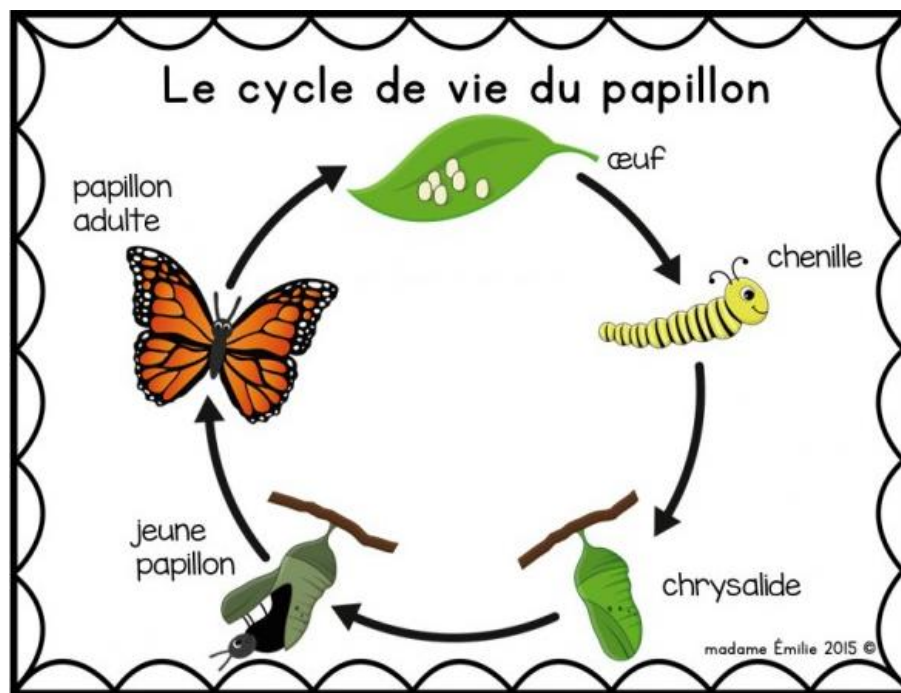
- Semer des graines et observer la plante sortir de terre et grandir. On peut leur apprendre les besoins essentiels d'une plante : eau, lumière, terre...
- Observer autour d'eux les végétaux qui évoluent en fonction des saisons.
- On peut leur montrer en photo ou en dessin le déroulement chronologique de la transformation de la fleur en fruit.

Vous trouverez ici de nombreuses fiches d'activités autour de la thématique des 4 saisons :
www.educatout.com/activites/themes/les-quatre-saisons.htm



■ Métamorphose et envol

Après avoir vu la pièce et découvert ce qu'il advient de la petite créature après l'hiver, on peut travailler avec les enfants sur le cycle de vie de la chenille. Les papillons pondent de minuscules œufs d'où sortent les chenilles. La chenille mange les feuilles des plantes et grossit. Elle se suspend à une tige et se transforme petit à petit en chrysalide d'où sort bientôt un papillon.



Vous trouverez ici plusieurs exemples de travaux en classes de maternelle sur la découverte du cycle de vie d'un papillon, à partir d'un exemple vivant :

<https://dessinemoiunehistoire.net/elevage-chenilles-papillons-classe-maternelle/>

www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/cycle_vie_papillon/index.php?num=774



LAISSEZ PARLER LES PETITS PAPIERS

■ Le papier, support de l'histoire

La narration du spectacle se constitue autour des jeux avec le papier et ses particularités : sa porosité, sa finesse, sa transparence... Accueillant dessins en direct, images rétro-projetées, marionnettes d'ombre, éléments organiques comme l'eau, le vent ou l'huile, le papier s'illumine, se teinte, se froisse et parfois se déchire. Sur une page vierge, cadrée dans des structures fines et mobiles, l'image s'installe peu à peu et en temps réel.





■ Le papier vient du vivant

Nous utilisons le papier tous les jours. Grâce au papier on peut lire, écrire, mais aussi envelopper, emballer, faire des billets, des mouchoirs, recouvrir des murs et mille autres choses qui nous sont indispensables.

Trouvez toutes les étapes de fabrication du papier expliquées aux enfants sur :
www.cifq.com/jeunesse/papier.php

Le papier ne doit pas être gaspillé : les réserves en bois ne sont pas inépuisables, et les forêts sont les poumons de notre planète. Sans arbre, on ne pourrait pas respirer. Chaque Français consomme 140 kg de papier par an. Malgré la richesse de la forêt française, la production ne couvre pas les besoins de notre consommation, il faut donc recycler le papier. Une tonne de papier recyclé équivaut à 15 à 20 arbres économisés. Récupérer le papier et les cartons, c'est donc aussi protéger les ressources forestières.

A travers l'histoire de ce petit personnage projeté sur un support en papier, nous pouvons faire prendre conscience aux enfants de l'importance du papier dans nos vies :

- On peut demander aux enfants de citer des objets réalisés en papier. Les faire regarder autour d'eux et énoncer tout ce qui est constitué de papier.
- Rappeler aux enfants les règles pour bien gérer les ressources en papier : penser à mettre les papiers dans des conteneurs de recyclage, utiliser des brouillons pour s'entraîner, utiliser une feuille de chaque côté...

NOTIONS CLEFS

- Le cycle de la vie – la chenille qui devient papillon
- Le cycle des saisons
- Le vivant
- Le papier

CONTACT

Théâtre l'Articule
22 rue Louis Favre
1201 Genève / Suisse
contact@theatrelarticule.com - 06 26 58 45 88

