

Choses et Autres | Cie Haut les Mains

Marionnettes et musique dès 8 ans

Jeudi 24 janvier à 14h30, vendredi 25 janvier à 10h et 14h30

Durée : 50 minutes



LE PROPOS

Prévert, ce sont les récitations apprises, sues, parfois oubliées. Ce sont aussi des cris d'alarme toujours d'actualité : la vie, l'amour, la guerre, le travail... Le spectacle Choses et Autres est une mise en marionnettes et en contrebasse de poèmes de Jacques Prévert, et ponctuée de textes de l'auteur contemporain Pierre Dodet.

L'EQUIPE

Textes : **Jacques Prévert, Pierre Dodet**

Mise en scène, création des marionnettes, manipulation : **Franck Stalder**

Composition musicale, contrebasse : **Florent Hermet**

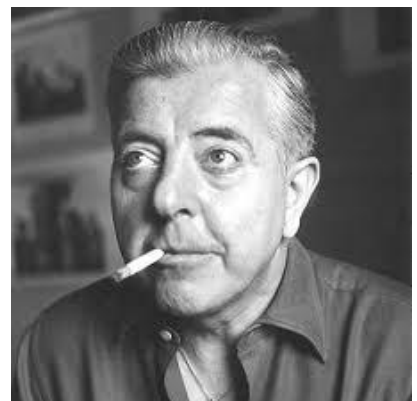
Voix, regard extérieur : **Pierre Dodet**

www.la-curieuse.com/artiste/cie-haut-les-mains

L'INTENTION

La compagnie souhaitait faire revivre Prévert. En jouant sur le passé et le présent, en donnant vie aux textes par la marionnette, l'objet, la musique, ce spectacle veut raviver les mémoires. Pour faire le lien avec aujourd'hui, un auteur contemporain a été sollicité : Pierre Dodet.

Les textes de Prévert ont été choisis pour leur beauté, leur engagement, leur profondeur et leur drôlerie. Pierre Dodet a écrit quatre textes émouvants. Ils constituent des traits d'union, en résonance ou en réponse aux thèmes abordés.



UN AUTEUR, UNE ŒUVRE

■ Jacques Prévert

Jacques Prévert naît en février 1900 à Neuilly-sur-Seine. Sa famille, très dévote, fait partie de la petite bourgeoisie. Très tôt, son père le pousse à la lecture et au théâtre.

En 1922, il participe à la création du mouvement des surréalistes, avec André Breton, Desnos, Aragon, Arthaud et quelques autres. Il le quitte en 1930, et fonde en 1932 le groupe Octobre.

Avec son frère Pierre, il écrit des scénarios poétiques pour le cinéma. Entre 1935 et 1946, ils écrivent *Le crime de Monsieur Lange*, *Quai des brumes*, *Les visiteurs du soir*, *Les enfants du paradis*. A la même époque, il rencontre Vladimir Cosma avec qui il écrit des films et des poèmes en musique pour Juliette Gréco, les Frères Jacques ou Montand. Son recueil *Paroles* paraît en 1945, *Spectacle* est publié en 1951 sort et *La pluie et le beau temps* en 1955.

S'il prend ses distances avec le parti communiste, Jacques Prévert reste un défenseur des opprimés et un antimilitariste ardent. Ses poèmes appris à l'école sont dans tous les cœurs.

Il décède en 1977 auprès de sa femme, dans sa maison du Cotentin.

Ici vous trouverez des dossiers ressources sur Jacques Prévert et des activités pour les enfants autour de son œuvre :

- <http://apfvalblog.blogspot.fr/2017/10/activites-autour-de-jacques-prevert-3.html>
- www.manche.fr/patrimoine/imageProvider.aspx?private_resource=4180607

■ Les textes de Prévert mis en scène

Les textes de Prévert choisis pour le spectacle sont tirés de différents recueils : *Choses et Autres*, *Histoires*, *La pluie et le beau temps*, *Paroles* et *Spectacle*.

On y retrouve les poèmes suivants : *En ce temps las*, *Quelqu'un*, *Chanson du vitrier*, *Familiale*, *Quartier libre*, *Tant bien que mal*, *Charade*, *Ne rêvez pas*, *Page d'écriture*

THEATRE DE MARIONNETTES

Choses et Autres est un spectacle de marionnettes. Ici, plusieurs types de marionnettes de tailles différentes et de diverses techniques sont utilisées afin de servir au mieux le texte et d'habiter l'ensemble de la scénographie. Les personnages manipulés illustrent les textes choisis.



L'histoire de la marionnette à travers le monde est riche et variée. Les formes et techniques sont nombreuses. Vous trouverez ici de nombreuses informations autour de l'histoire des marionnettes.

- www.espacefrancais.com/les-marionnettes
- www.larousse.fr/encyclopedie/divers/marionnette/68312
- <http://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0042/une-histoire-des-arts-de-lamarionnette.htm>

Une marionnette est une figurine destinée à raconter une histoire. Certaines marionnettes sont très simples : une chaussette mise sur la main peut « se mettre à parler ». Il existe aussi des marionnettes plus compliquées, que les marionnettistes animent par des fils ou des tiges par exemple.

Le marionnettiste Franck Stalder a créé lui-même les marionnettes qu'il manipule sur scène. Son système principal de manipulation est atypique : une organisation de tringles, fils et baguettes, mêlée de récupération qui accompagne la marionnette dans une grande autonomie.

- Avez-vous remarqué que certaines marionnettes portent un ou plusieurs masques ?
- Qu'est-ce que le masque évoque pour vous ?
- Pourquoi certaines marionnettes portent-elles un masque et d'autres pas ?



Les arts de la marionnette peuvent être un outil fédérateur au sein d'une classe : la marionnette comme élément intermédiaire permet de lever des inhibitions, instaure des moments de langage, place l'enfant en situation de créateur, de chef d'orchestre. Il est plus facile d'exprimer des sentiments à travers un personnage de papier ou de bois que l'on manipule.

Pour prolonger et s'appropriier l'émerveillement, la fabrication de marionnettes peut être un temps d'activité artistique et didactique. Les enfants peuvent fabriquer :

- un théâtre d'ombre : www.scoutorama.org/Des-ombres-en-toutes-circonstances.html
- des marionnettes en papier mâché : www.scoutorama.org/des-marionnettes-en-papier-mache.html

LA MUSIQUE

Mais tous les autres enfants écoutent la musique et les murs de la classe s'écroulent tranquillement. Et les vitres redeviennent sable l'encre redevient eau les pupitres redeviennent arbres la craie redevient falaise le porte-plume redevient oiseau.

■ L'univers musical

L'univers musical et sonore tient une place importante dans cette création. Ici, la musique est un pont entre les mots et la marionnette. Elle habille le texte, accompagne le jeu, devient narration ou respiration.

La musique et les bruitages accompagnent, soutiennent et provoquent l'action. Ils racontent les émotions du personnage, lui donnent une voix.



On peut interroger les enfants sur la place de la musique dans le spectacle :

- Quel est le rôle de la musique et du musicien ?
- La musique vous a-t-elle donné des émotions ? Lesquelles ?

On peut proposer aux enfants de réaliser l'ambiance musicale d'un poème à l'aide d'objets sonores du quotidien - sonnettes de vélo, casseroles frappées... - ou en utilisant des papiers kraft, calque... L'idée est de faire correspondre un timbre instrumental à un personnage. Ces exercices familiarisent l'enfant avec la musique et les aident à prendre conscience des univers sonores dans lesquels ils sont immergés.

■ L'instrument complice

La contrebasse, instrument autant musical que visuel, vibre, gronde, claque ou s'envole... Elle a du coffre et de la finesse, elle peut être brise légère ou tempête.

La contrebasse est un instrument grave de la famille des cordes. Elle peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet ou en les pinçant avec les doigts. La contrebasse est très utilisée en musique classique au sein des orchestres symphoniques, et en musique contemporaine. Elle est également utilisée dans d'autres styles comme le blues, le bluegrass, le rock'n'roll, le rockabilly ou le tango. Une personne qui joue de la contrebasse est un contrebassiste.



A partir de la trame musicale du spectacle, on pourra demander aux enfants d'être attentifs à l'intervention de l'instrument dans l'histoire, afin de les sensibiliser à la contribution du son à l'univers artistique du spectacle.

Familièrement, les musiciens appellent la contrebasse « la grand-mère ». A partir de cette anecdote, on peut demander aux enfants de dessiner une contrebasse en la personnifiant de la façon dont il la verrait si elle était un personnage.

MOTS-CLES

- Passé
- Présent
- Poèmes
- Musique

CONTACTS

La Curieuse
Vanessa Longepierre
production@la-curieuse.com
 06 10 89 14 32

