

Fracasse | Cie des Ô

Théâtre dès 8 ans

Judi 13 et vendredi 14 décembre à 14h30

Durée : 1h05



LE PROPOS

Au début du XX^{ème} siècle, à l'orphelinat des Vermiroux, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeu mais beaucoup de violence. Trois orphelins, Azolan, Basque et Fracasse, volent *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier. Sa lecture déclenche la terrible révolte des orphelins des Vermiroux, qui marqua en son temps les esprits. A partir de ce fait divers, le spectacle de la Compagnie des Ô oscille entre passé, présent et imaginaire, tout en créant une histoire dans l'histoire.

L'EQUIPE

Texte et dramaturgie : **Nicolas Turon**, d'après le mythe de **Théophile Gautier**

Interprétation : **Fayssal Benbahmed, Nicolas Turon, Laura Zauner**

www.compagniedeso.com

L'INTENTION

Avec Fracasse, la Compagnie des Ô souhaite une nouvelle fois chambouler l'essence du jeu théâtral, dans une recherche de vérité dans le processus de l'acte spectaculaire. L'idée est de construire ensemble (acteurs et spectateurs), en acceptant de partager l'effort de construction par le partage de l'énergie, de l'écoute, de la participation, du don. Ici, le spectacle se déroule sans convention théâtrale, hors de la scène et sans jeu de lumières, en partageant la création entre comédiens et spectateurs, brouillant les pistes, floutant les frontières.

LES HISTOIRES SOURCES

Trois narrations se superposent dans le spectacle.

■ Le jeu en temps réel → L'histoire vraie : la révolte des enfants des Vermiriaux

Les trois comédiens, Fayssal Benbahmed, Nicolas Turon et Laura Zauner, jouent trois orphelins des Vermiriaux : Azolan, Basque et Fracasse. L'orphelinat des Vermiriaux est le lieu du récit, où les trois personnages se sont connus et ont conduit une révolte grâce à la découverte du livre *Le Capitaine Fracasse*.

- A l'orphelinat des Vermiriaux, dans le Morvan, les enfants sont battus, violés, exploités, certains tués. En 1911, des orphelins se révoltent contre l'Assistance publique, leur tortionnaire. Un procès naît de cette révolte. Ce feuilleton judiciaire, ponctué de témoignages accablants, conduit la justice à mener un procès historique. Pour la première fois, en France, des adultes sont condamnés sur la parole d'enfants parias, mal nés et rejetés par l'ensemble de la société. Ces enfants sont de petits héros ordinaires, ils ont fait vaciller l'ordre établi. L'affaire des Vermiriaux a été une étape majeure dans la reconnaissance des droits des enfants.



Article détaillé sur ce fait divers à travers les yeux de la fille d'une des révoltées des Vermiriaux (Didier Arnaud, Libération, 2/07/11) : www.liberation.fr/societe/2011/07/02/enfants-d-outre-tombes_746595

■ Le théâtre dans le théâtre → La fiction : *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier



Le théâtre dans le théâtre est une pièce dans laquelle, à un moment donné, les comédiens jouent une pièce de théâtre à l'intérieur même de la pièce. Au cœur du récit des Vermiriaux, les trois comédiens jouent des adaptations des moments forts du *Capitaine Fracasse* de Gautier : intrigues, duels, guet-apens, enlèvements, combats, faits d'épées.

- *Le Capitaine Fracasse* est un roman de cape et d'épée de Théophile Gautier, paru en 1863. L'histoire se déroule entre 1637 et 1643 sous Louis XIII. Le baron de Sigognac, dernier héritier de l'illustre famille des Sigognac et jeune noble désargenté, vit reclus dans son manoir landais qui tombe en ruine. Un soir d'hiver, il offre l'hospitalité à une troupe de comédiens égarés et tombe amoureux de l'Isabelle de la troupe. Il décide de les suivre dans leurs aventures, et prend alors le nom de scène de Capitaine Fracasse. Il va vivre milles aventures et péripéties jusqu'à un heureux dénouement.

■ Le temps présent ou le méta récit

Le méta récit est un récit au cœur d'une œuvre de fiction destiné à la justification et/ou à l'explication. Les comédiens de la compagnie racontent pourquoi ils sont comédiens, pourquoi ils ont choisi une vie sur les routes, pourquoi ils ont besoin d'être là, devant un public, de partager, de donner, de recevoir.



LES CONVENTIONS DU THEATRE

■ Une pièce traditionnelle

Une pièce de théâtre est destinée à être jouée par des acteurs sur scène, dans un temps limité. De ces contraintes se dégage une écriture proprement théâtrale. La langue théâtrale dépasse le texte dans la mesure où elle est associée à un ensemble d'éléments qui lui donnent vie sur scène : les acteurs, les costumes, le décor, les accessoires, dans un espace limité et dans un temps restreint, lui donnent toute sa force.

- À quelles règles un texte de théâtre obéit-il ?
- Peut-on distinguer différents genres théâtraux ?
- Quel est le rôle du public quand il vient au théâtre ?

Voici un dossier complet sur les conventions et les codes du théâtre :

www.assistancescolaire.com/eleve/2nde/francais/viser-le-cours/les-caracteristiques-du-genre-theatral-1_f204

■ Chambouler l'essence du théâtre

La Compagnie des Ô joue à chambouler les conventions traditionnelles. On peut avec les élèves s'amuser à comparer les rituels du théâtre tel qu'on a l'habitude de le voir et tel qu'il est joué dans cette représentation.

Espace et scénographie



Habituellement, dans une salle de spectacle, il y a une scène sur laquelle jouent et se déplacent les comédiens. La scène est habillée avec des décors et/ou des lumières. Le public est installé sur des gradins le plus souvent, sur des fauteuils face à la scène. Les limites sont claires et franches, pas de confusion : il y a un espace pour le spectacle et un espace pour les spectateurs.

Ici, le spectacle se joue hors de la salle de spectacle. L'espace scénique est matérialisé par un traçage au sol, dans lequel on trouve des assises pour 100 spectateurs. Le décor est constitué de 8 bancs, 2 lits, 2 tables et 8 chaises et 2 matelas, 2 couettes, 4 oreillers. Sur un meuble supplémentaire, de la musique est diffusée. Il n'y pas de scène ni de jeu de lumières. Créés par les comédiens, les décors deviennent un lieu de vie, de création, de travail, d'échanges, permettant de faire de leur histoire une histoire commune.

Le rapport acteur / public :

Le spectacle brouille volontairement les rapports spectateurs / comédiens, en jouant la pièce en immersion parmi le public. Certains spectateurs deviennent eux-mêmes comédiens, volontairement ou à leur insu.

Costume :

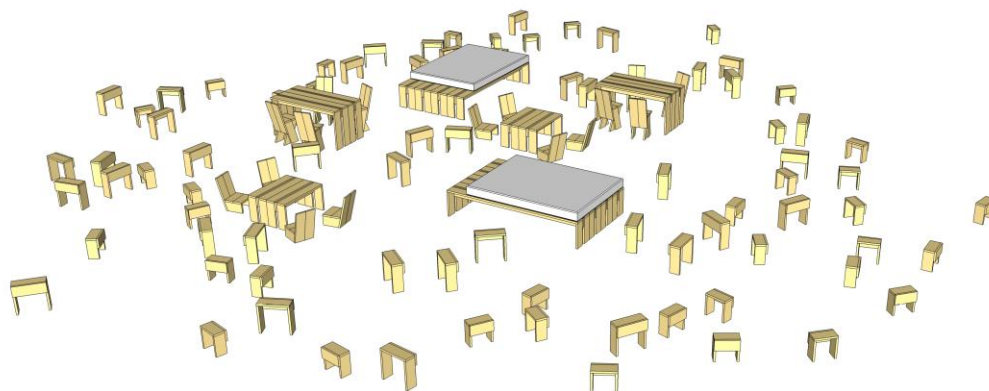
Pas de costumes : les comédiens jouent leur propre rôle, ils sont habillés comme ils sont habillés dans la vie.



Début de la représentation :

Habituellement, lorsqu'on va au théâtre, on sait quand la pièce débute grâce à des indications : les lumières s'éteignent et/ou le rideau s'ouvre ou se lève. Alors qu'avant on frappait les trois coups à l'aide d'un bâton appelé un brigadier, c'est maintenant une voix préenregistrée qui annonce le début du spectacle

Dans *Fracasse*, pas de lever ou de fermeture de rideau : le spectacle commence lorsque le premier spectateur pose un pied dans le rectangle tracé au sol. Lorsque le dernier spectateur est entré dans le rectangle, les comédiens commencent à amener les meubles dans l'espace de jeu, élément par élément.



RESSOURCES :

- *L'œuvre de Dieu, la part du Diable* - John Irving
- *Les Grandes Espérances* - Charles Dickens
- *Dogville* - Lars Von Trier
- *Blast* – Larcenet – Ed .Dargaud
- *La révolte des enfants des Vermiriaux* - Emmanuelle Jouet - Les Editions l'œil d'Or
- *Le Capitaine Fracasse* - Théophile Gautier

MOTS-CLES

- L'enfance
- L'autorité
- L'imaginaire
- La rébellion
- Les codes du théâtre

CONTACTS

Compagnie des Ô
2, rue de la Paule
57130 Dornot
ciedesodiffusion@gmail.com
www.compagniedeso.com

Nicolas TURON - 06 87 80 18 11

