

## Happy Manif (les pieds parallèles) | David Rolland Chorégraphies

*Déambulation chorégraphique dès 9 ans*

**Jeudi 23 et vendredi 24 mai à 10h et 14h30**

**Durée : 1h**



### LE PROPOS

Happy Manif (les pieds parallèles) s'inscrit dans des espaces verts, qu'ils soient naturels ou paysagers. Les deux chorégraphes proposent aux participants d'entrer dans la danse en suivant les indications vocales entendues dans le casque ou en les imitant au cours de séquences chorégraphiées. La voix invite à la fois des moments de contemplation (regarder un même paysage en écoutant différentes musiques) et à des temps d'expérimentation physique (vibrer comme une feuille, apprendre à faire onduler ses bras...).

### L'EQUIPE

Conception et interprétation : **David Rolland, Valeria Giuga**

Composition musicale et montage sonore : **Roland Ravard**

[www.david-rolland.com](http://www.david-rolland.com)

### L'INTENTION

Happy Manif (les pieds parallèles) évoque différents courants de la danse occidentale à travers le prisme du rapport des chorégraphes aux éléments naturels : de la notion de nature ou de « geste naturel » en passant par l'idée de paysage, les ondulations de l'eau et de la végétation, ou encore les recherches sur des formes d'animalité : d'Anna Halprin à Kurt Joss, d'Isadora Duncan à Michel Fokine, de Merce Cunningham à Odile Duboc. Loin des représentations limitées et étroites de la danse présentes dans les médias, la compagnie souhaite aiguïser la curiosité des élèves et leur montrer la richesse des différentes danses possibles, à travers le prisme du processus de création.

### ■ Une déambulation audio-guidée

Happy Manif est une déambulation pendant laquelle les spectateurs sont guidés par une bande sonore délivrée au creux de l'oreille. Dans des casques sont diffusées des musiques et les voix de Valeria et David, les deux chorégraphes. Ils donnent des indications, proposent des déplacements, des actions chorégraphiques ou d'improvisation. Happy Manif invite à découvrir l'environnement avec un autre point de vue.

- Qu'est-ce que la danse pour vous ?
- La danse est-elle pour les filles ou les garçons ?
- Existe-il une tenue spécifique ou obligatoire pour faire de la danse ?



### ■ Un jeu joyeux

Happy = joyeux en anglais / Manif = diminutif de manifestation

Habituellement, quand on parle de manifestation, on pense plutôt à un groupe de personnes qui se déplacent pour protester ou faire valoir des revendications sociales ou politiques. Le fait d'associer « Happy » à « Manif » est donc étonnant. Cette manifestation se présente comme une déambulation chorégraphique joyeuse et décalée propice à la bonne humeur générale. En effet, la notion de jeu est au centre de la pièce, la partition permettant d'avoir un regard amusé sur certains de nos comportements.

- Avez-vous déjà participé à une manifestation ?
- Comment une manif peut-elle être joyeuse ?

## DANSE, NATURE ET LIBERTE

### ■ Danses moderne et contemporaine : un appel à la liberté

Ce spectacle participatif est un voyage dans l'histoire de la danse, une histoire faite de nombreux bouleversements et de scandales. Le sous-titre « Les pieds parallèles » évoque une des énormes différences entre la danse classique, où les pieds sont en ouverture, et la danse moderne, où on a la liberté de placer ses pieds comme on veut.

Vers la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, la danse classique est quasiment la seule danse de scène. Plusieurs ruptures ont lieu de la fin du XIX<sup>ème</sup> au début du XX<sup>ème</sup> siècle, en réaction à tous

les codes du ballet : les tutus, les pointes, la hiérarchie de l'espace scénique, les rôles hiérarchisés des danseurs d'une même compagnie, etc. Ces ruptures aboutissent à la Danse Moderne (surtout aux Etats-Unis, on parle de la Modern Dance Américaine), suivie de la Danse Post Moderne (vers les années 1950/60). On parle maintenant de Danse Contemporaine (en France depuis les années 1980).

Il n'y a pas de code général en danse moderne ou contemporaine. Certains chorégraphes choisissent de danser pieds nus par exemple. Certaines danses sont plus proches du théâtre, d'autres s'orientent vers l'abstraction, et certaines se mélangent à d'autres arts comme le cirque, la vidéo, la marionnette, la peinture, la sculpture...

Dans le contexte scolaire, la danse :

- Permet d'utiliser le langage du corps et de dépasser les clivages de langue et de culture.
- Est un moyen d'expression créatif.
- Est une recherche personnelle et collective qui met en jeu personnalité et sensibilité.
- Participe à l'éducation citoyenne de l'enfant en le mettant dans des situations de créations collectives.
- Permet une meilleure entente et un plus grand respect entre les garçons et les filles.
- Permet de regarder l'autre s'exprimer sans concurrence, sans performance, sans jugement.

Pour explorer l'histoire de la danse avec les élèves :

[www.ia29.ac-rennes.fr/jahia/webdav/site/ia29/groups/IA29\\_webvalidateur/public/espace-educatif/socle\\_commun\\_et\\_lpc/culture\\_humaniste/art\\_espace/2\\_histoire\\_histoire\\_de\\_la\\_danse\\_celine\\_roux.pdf](http://www.ia29.ac-rennes.fr/jahia/webdav/site/ia29/groups/IA29_webvalidateur/public/espace-educatif/socle_commun_et_lpc/culture_humaniste/art_espace/2_histoire_histoire_de_la_danse_celine_roux.pdf)

Décrire et comparer 2 photographies :

Anna Pavlova (danseuse classique)



Isadora Duncan (danseuse et chorégraphe, pionnière de la danse moderne)

- Que vous inspirent ces deux photographies ?
- Qu'est-ce qu'elles expriment de différent ?

#### ■ Danse et nature

A travers les époques, la nature a toujours été une source d'inspiration pour les danseurs : certains ont observé les mouvements des animaux, d'autres ont essayé de reproduire le mouvement des vagues, d'autres encore ont dansé devant des montagnes. Il y en a même qui se sont roulés dans la boue. Isadora Duncan par exemple, pionnière de la danse libre, fut la première à créer une danse avec des mouvements inspirée par la relation de l'homme avec la nature : <https://vimeo.com/17532650>

Happy Manif propose un parcours en groupe dans la nature et plus spécialement dans un espace vert. Pendant ce parcours, il sera question d'interroger la relation que la danse entretient avec la nature tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle.

Pour débiter on peut poser aux élèves une série de questions :

- Est-il possible de s'inspirer du mouvement des animaux pour créer une danse ?
- Qu'est-ce qu'un geste « naturel » ?
- La nature peut-elle servir de décor ?

En filant le rapport entre la danse et la nature, les élèves peuvent se prêter à des exercices préparatoires pour s'initier et s'amuser :

La danse des animaux :

- Mimer un animal à quatre pattes sans se mettre à quatre pattes
- Marcher comme un éléphant, une autruche, un orang-outang, un crabe
- Marcher comme des pingouins au moment de la migration
- Marcher comme un troupeau de dromadaires sous la chaleur du Sahara
- Marcher comme une tribu de babouins qui cherche un point d'eau

La danse des éléments :

- Faire une vague en se tenant les mains. Laisser la vague se propager dans tout son corps et la passer à son voisin
- Sauter d'un pied sur l'autre et d'avant en arrière comme les vagues de la mer...
- Agiter ses bras comme des herbes hautes balancées par le vent



## LES MUSIQUES DE L'HAPPY MANIF

Pour se préparer à l'Happy Manif ou en faire vivre les souvenirs, voici les musiques diffusées pendant la déambulation :

- Tchaïkovski : Danse des Petits Cygnes, issue du Lac des Cygnes, Acte 2
- Saint-Saëns : Le Carnaval des Animaux  
Le Cygne (musique du ballet La mort du Cygne)  
Aquarium
- Chopin : La Grande Valse Brillante
- Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune
- Ben l'Oncle Soul : Etre un homme comme vous
- Prokofiev : Symphonie Classique, 2. Larghetto

## MOTS-CLES

- Danse
- Nature
- Ecologie
- Liberté

## CONTACTS

David Rolland Chorégraphies - [info@david-rolland.com](mailto:info@david-rolland.com) - 02 40 69 62 35

